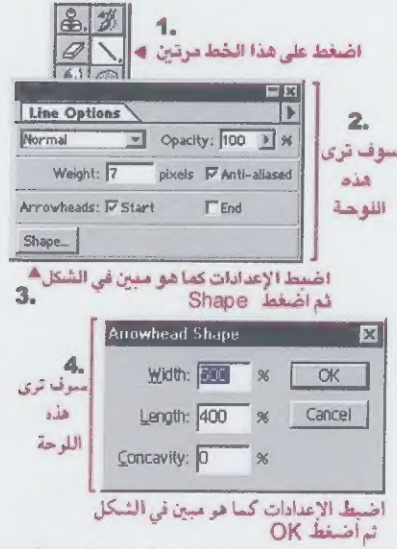




درولسي في الغواتشويپ

Hussein Ali Hassan
Al-Kahhhhtchi

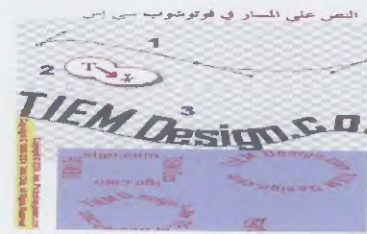
طريقة رسم مثلث



الآن عد إلى صفحة العمل واسحب رأس المثلث وأنت ضاعط على زر Shift ولا تسحب ذيل السهم فقط المثلث وبهذا انتهيت من رسم المثلث وإذا أردت رسم مثلث أكبر فغير في اعدادات الطول والعرض. وبإمكانك الحصول على أي حجم.

البرامج الأخرى يقال أن من مميزات فوتوشوب 8 أنك تستطيع أن تدير النص حول الأشكال بشكل يماثل باقي :سؤال المنافسة له في التصميم . كيف يكون ذلك ؟
• نعم، وذلك من خلال المسارات Paths والأشكال Shapes ، على المسار يتم بالخطوات التالية :

1. من خلال أداة القلم Pen Tool ارسم المسار الذي تريد .
2. اختر أداة النص Type Tool ، ومررها على المسار، ستحول شكلها (راقب الصورة أدناه، رقم 2).
3. ابدأ بكتابة النص.



- التحديد تختلف في دقة استخدامها تعتمد عملية قص الصورة على دقة التحديد المستخدم، فهناك مجموعة من أدوات أداة لرسم مسار ثم تحويله لتحديد، وكذلك Pen Tool أداة القلم من أداة أخرى. فيعد تكبير الصورة، يمكننا استخدام لاستخدام أدوات الرسم العادية Quick Mask Mode الحبل أو أداة التحديد المضلع، ويمكن استخدام وضع القناع السريع (لاحظ الصورة) الأشياء المراد تحديدها وعند التحول للوضع العادي، يستحول ما تم رسمه إلى تحديد مثل الفرشاة لرسم



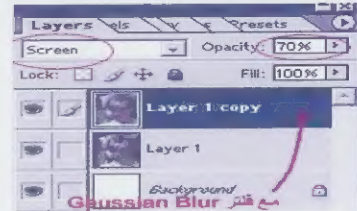
- الطرق المذكورة في السؤال السابق، ويمكن بعد ذلك لإزالة الخلفية يمكن تحديد الهدف بأي طريقة من **Select > Inverse** جديدة أو حذف الخلفية بعد عكس التحديد من خلال قص الجزء المحدد ولصقه في صورة الصورة (لاحظ). لاستخراج الصور من خلفياتها Extract هناك طريقة أخرى مخصصة لهذا الغرض وهو فلتر



- يمكن إضافة الوجه لصور الوجوه، من خلال الخطوات التالية :

1. تكرار الطبقة التي توجد عليها صورة الوجه. Duplicate Layer.
2. تطبيق فلتر Gaussian Blur بقيمة 3.0 بكسل على الصورة العليا .

Screen للطبقة المكررة إلى 70 واختيار نمط الطبقة Opacity إنقاص الشفافية



طريقة تحديد الإشكال

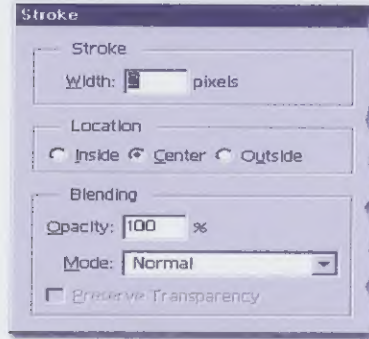


1 بواسطة اختيار أداة التحديد المستطيلة من قائمة الأدوات وارسم شكلا مستطيلا مثل الشكل المقابل.

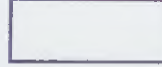


2 اختر اللون الأسود ليكون اللون الواجهة الأمامية المعلم عليها بحرف F في الشكل المقابل وذلك بالضغط عليها بالفأرة مرتين ثم اختيار اللون

3



الآن اذهب إلى **Edit > Stroke** واضبط الإعدادات في صندوق الإعدادات كما في الشكل المقابل ثم اضغط **OK**



إنشاء الظل

ابدأ بكتابة النص أو الحرف الذي تريد وليكن حرف **A** كما في هذا المثال



الآن اذهب إلى الطبقة السفلى ... لا تلغي الاختيار ، الطبقة او ضاعفها كدر

الاختيار بمقدار 3 ببسكل الي الأسفل) الطبقة زحزح باللون الأسود الاختيار املا و3 ببسكل الي اليسار. ثم ألغى الاختيار بالضغط على **Ctrl + D**



تأكد أن صندوق حفظ الشفافية غير مؤشر عليه ، طبق فلتر **FILTERS > BLUR > BLUR MORE** حتى تصل الى الشكل المناسب خفض شفافية الظل



كيف تصميم شعار

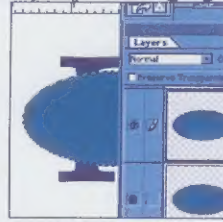
اترك مساحة خالية من جميع الأطراف لأنك سوف افتح ملف عمل جديد واكتب أي حرف أو الصق صورة، تحتاج إليها لاحقاً

R

الأدوات اعمل شكلا مشابهة للرسم المقابل ثم املا بواسطة أداة التحديد البيضاء الشكل من قائمة الاختيار باللون الذي

R

ترانسفورميشن وذلك بالضغط على كونترول + انسخ طبقة الشكل البيضاء وطبق على النسخة الغري حتى يكون لديك شكل مشابه للشكل الموضح أدناه تي ثم صغر حجم الشكل بسحبه من أحد الأركان



واضغط ديليت ثم انتقل إلى الطبقة الأصلية والغها اضغط على زر إنتر ثم انتقل إلى زر الطبقة الأصلية بسحبها إلى سلة المهملات لتحصل على



R

طبقة الحرف ثم بواسطة الترانسفورميشن (كونترول + لأن رتب الطيقتين بحيث تجعل طبقة الحلقة خلف المناسب ثم اضغط إنتر تي) حرك الحلقة حتى تصل إلى الشكل تريد أن تجعلها خلف الحرف وذلك بواسطة أداة التحديد المربعة واسحبها الآن حدد الأجزاء من الحلقة التي وأنت ضاغط على

R

ومن قائمة الطبقات اختر مايلي

Layer > Type > Lender Layer

أي عمل مماثل ثم اضغط ديليت لتحصل على الشكل النهائي للعمل وينفس الطريقة يمكن أن تنفذ وتحصل على التصميم الذي تريد فقط اطلق لخيالك العنان ليخلق في عالم

R


كيف تعمل صفحة مسطرة

سوداء افتح ملف جديد بالأبعاد التي تريد وبخلفية
ظاهر في الشكل المقابل اختر أداة التحديد المستطيلة الشكل وحدد اللوحة كما هو



التدرج الخطي المبينة أسفل واعمل تدرج قطري أو أي شكل اجعل لون الواجهة أبيض ولون الخلفية أسود ثم اختر أداة
تريد



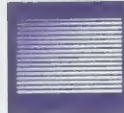
اختر أداة رسم  بارتفاع 4 بيكسل وخلفية شفافة الآن انشيء ملف جديد بنفس عرض الملف السابق ولكن
امتداد عرض الصفحة الخطوط المبينة هنا وارسم خط بعرض 1 بيكسل في الملف الجديد على

ومن قائمة إيدت اختر ديفاين بترنه هكذا الآن حدد الاختيار على الصفحة الجديدة بواسطة سيلكت أول
المختار لتحصل على الشكل المقابل الآن عد إلى صفحة العمل الأولى وقم بملء الصفحة بالشكل

1.Edit > Fill

2.use: Pattern

3.OK



في خطوات سهلة ستعلم إنشاء تأثير النص المائي

مرحبا

Arabic Transparent بكسل، أنشئ نصاً بحجم كبير (بحجم 180 نقطة) مع خط نوع 400×800 ابدأ بصورة جديدة بحجم
(!جرب ما يناسبك ولا تتقيّد بالخيارات بشكل صارم*). وبلون أزرق غامق **Bold**

مرحبا

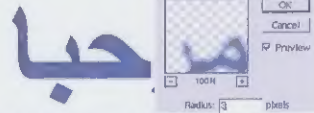
على طبقة النص، اختر الطبقة التي أنشأتها، وأنقص والضغط Ctrl أنشئ طبقة جديدة، حدد النص بالضغط على Select->Modify->Contract التحديد بمقدار 2 بكسل من خلال

مرحبا

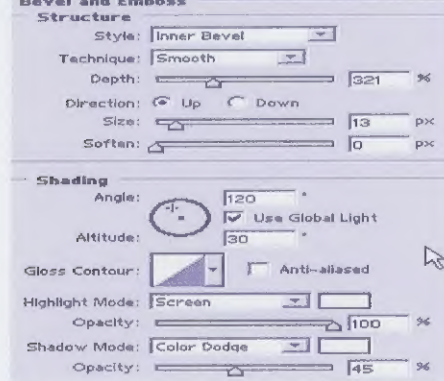
...املاً التحديد (في الطبقة الجديدة) بلون أزرق فاتح

مرحبا

بقيمة 3 بكسل تقريباً Gaussian Blur Filter->Blur طبق فلتر



التالية بالإعدادات Bevel and Emboss طبق تأثير



Merge Visible ثم من قائمة أوامر الطبقات اختر أمر من خلال الضغط على رمز العين، Background بإخفاء الطبقة قم % مع شفافية Drop Shadow وذلك من أجل إعداد الظل، بعد ذلك أضف تأثير، "دمج الطبقات المرئية"



تمتع بهذا التأثير الجذاب. Background قم بإظهار الطبقة

مرحبا

الكرة بطريقة رسم

دائرة بواسطة أداة التحديد الدائرية مع الضغط على مفتاح الشفت اختر طبقة جديدة وارسم عليها
متساوية الأقطار للحصول على دائرة



ولون المقدمة أبيض ثم اعمل تدرج لوني بواسطة أداة التدرج بنفس اتجاه السهم كما
الآن اجعل لون الخلفية أسود



اختر

IMAGE > ADJUST > CURVES

ثم حمل ملف الكيرف الموجود أسفل الصفحة

gemball

على أوكي وستحصل على شكل مشابه للشكل المقابل اضغط



الآن اختر

IMAGE > ADJUST > VARIATIONS

ثم اختر

midtone

لتحصل على اللون النهائي ثم اضغط أوكي طبق الألوان التي اخترتها



على الكرة الناتج

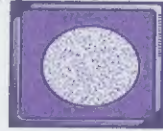
عليه الدرس وليكن الشكل المقابل اختر الشكل الذي تريد أن تطبق

هو مبین فی الشكل ثم أنشء طبقة جديدة من لوح الطبقات حدد الشكل بواسطة أداة التحديد كما



املا الطبقة الجديدة باللون الأبيض وذلك بواسطة أداة التعبئة

التالي طبق الفلتر
Filters>Noise>Add Noise
مؤشر عليه بعلامة صح تأكد أن الصندوق التالي
monochromatic check box
حدد قيمة النويز ب 200



التالي
Filter>Stylize>Emboss
واخت قيمة الأمبور ما بين 50 إلى 70 حسب الشكل الذي تريد اجعل درجة الأمبور 45 والإرتفاع 2



وذلك من لوح الطبقات لتحصل على شكل مشابه للشكل المقابل غير مود الطبقة من نورمل إلى أوفر لي



مبسمة طريقة رسم الحلقة

ارسم دائرة متوازية الأبعاد بواسطة أداة التحديد الدائرية مع الضغط على مفتاح الشفت ثم إملاها باللون الذي
ترغب ثم ارسم بداخلها دائرة أصغر كما هو مبین فی الشكل المقابل ثم اضغط على مفتاح ديليت لتفرغ
الدائرة من الوسط



حدد الحلقة بواسطة أداة الويند سيليكشن ثم اذهب إلى لوح القنوات التشانيل مع التأكد أن التحديد مازال موجود وافتح
قناة جديدة واجعلها هي القناة المختارة ثم إملاها



الآن وبالبقاء على التحديد السابق طبق الفلتر التالي
FILTERS > BLUR > GUASSIAN BLUR
قيمة بين 4 و 6 ثم ألغى التحديد واختر كمية البلور : 5,5 أو أي



الآن اختر طبقة الحلقة ثم طبق عليها الفلتر ثم عد إلى الطبقات واختر
hannels

في الشكل المقابل واختر التالي وذلك بوضع نقطة الضوء في الوسط كما هو موضح الإعدادات التالية
لضبط تأثير الضوء



Light type: Directional **Ambience:** 8
Intensity: 35 **Texture channel:** #4
Gloss: 0 **White is high:** yes
Material: 69 **Height:** 13

لإزالة الشوائب بمقدار 2 بيكسل ثم من نفس قائمة السيليكس اختر إنفيرس ثم اضغط على مفتاح ديليت
لتنقية الحلقة من الشوائب ثم من قائمة سيليكس اختر كونتراكت

طريقة إنشاء زر الإنترنت

اجعل لون المقدمة أزرق فاتح ولون الخلفية أزرق غامق ثم ارسم شريط من نهايات منحنية (إذا كان الإصدار
النهايات المنحنية فاجعل الشريط مستطيل) ثم اعمل تدرج لوني من المقدمة الذي لديك ليس فيه خيار
لتحصل على شكل مشابه للشكل رقم 2 إلى الخلفية



Figure 01



Figure 02

مستقلة ثم بواسطة أداة التحديد اعمل تحديد للأربع زرر الآن اعمل 4 زرر كما هو مبين في الشكل أدناه على طبقة
حتى لا يلغى التحديد عند الانتقال إلى تحديد جديد وذلك بالضغط على مفتاح ألت



Figure 03



Figure 04

السابقة وبإمكانك أن تجعل الزرر مخططة (راجع درس الخلفية الآن اعمل تدرج لوني مرة ثانية ولكن بعكس إتجاه المرة لينتج الزرر بواسطة أداة التحديد المستطيلة وأملأ الفراغ الصغير (الشق) بلون الأسود المخططة) ثم اعمل فاصل بين لديك شكلا مشابها للشكل أدناه ثم أضف النص الذي تريد



مارس جبال الخريستانال



جديد افتح ملف عمل

Width: 500 pixels
Height: 500 pixels
Resolution: 72 pixels/inch

D دع لون الأمامية أسود والخلفية أبيض (إضغط) مفتاح



مرة واحدة فقط Clouds استخدم فلتر

Clouds

أو اربع مرات 3 أكثر من مرة Difference Clouds بعد ذلك استخدم فلتر

Difference Clouds

اربع وقم بتطبيقه 5 مرات أو أربع حسب ذوقك ولكن لا تقل عن Filter->Stylize->Wind ثم استخدم المؤثر

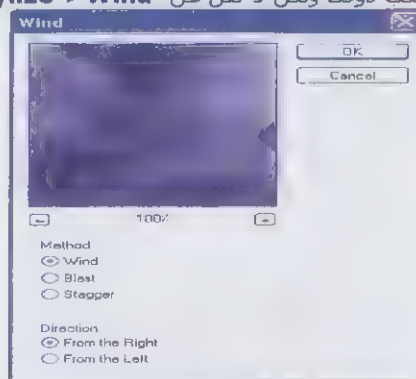
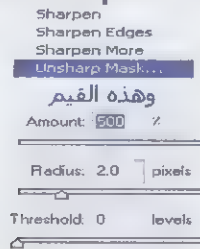


Image->Rotate Canvas->90CCW قم بقلب التصميم بتطبيق

Rotate Canvas 180°
90° CW
90° CCW
Arbitrary...

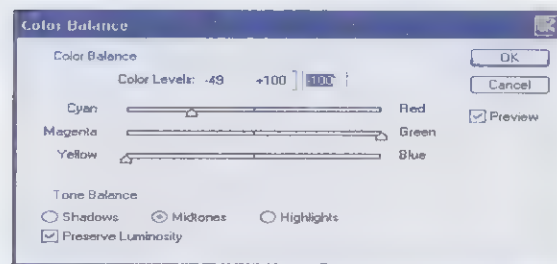
Filter->Sharpen->Unsharp Mask



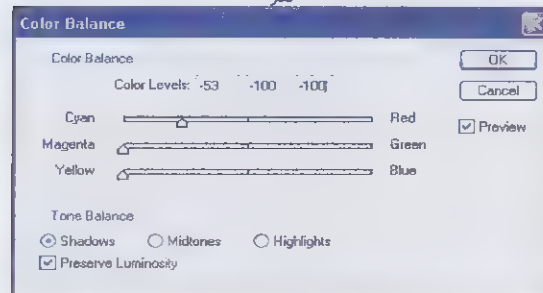
نعود ونطبق المؤثر مرة أو مرتين



Image->Adjustments->Color Balance
بالتتابع قم بعمل تغيير الألوان كما ترى في الصور الثلاث التالية



ثم



ثم



والنتيجة ما تراه في الأعلى

مدرس الإطارات بواسطة الباث



الصورة جديد بأي مقياس أو اختر كما ترى في افتح ملف عمل

Width: 400 pixels
Height: 500 pixels
Resolution: 72 pixels/inch
Mode: RGB Color

لتحديد كامل مساحة العمل Ctrl+A لتكن الخلفية باللون الأبيض (يفضل هذا) ثم اختر

Select
All Ctrl+A

ثم Border ثم Modify ثم select والتحديد قائم اختر من قائمة

Select
All
Deselect
Inverse
Color Re
Modify

ثم

Border...

واختر القيمة 20

Border Selection
Width: 20 pixels
OK
Cancel

لاحظ كيف العمل

والقيمة Expand ثم Modify ثم select والتحديد قائم اختر من قائمة

Expand...

القيمة 10

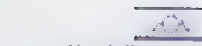
Expand Selection
Expand By: 10 pixels
OK
Cancel

لاحظ التحديد

الصورة والتحديد قائم ننقل للوح (الباث) وهو التيوب الثالث من يسار كما ترى في

Layers Paths

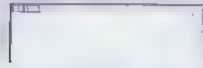
سوف يظهر لوح الباث من دون أي طبقات
مسبقا نستخدم الشكل التالي لإنشاء خط باث على التحديد المفعّل



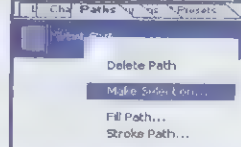
لاحظ بعد إنشاء خط الباث للتحديد



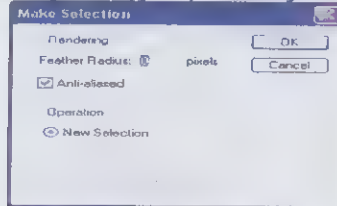
هكذا يبدو خط الباث



الباث نستخدم زر الفأرة الأيمن لتظهر لنا قائمة منسدلة ونختار منها إضافة حد لخط



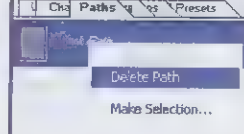
سوف تكون القيمة (صفر) كما في الصورة



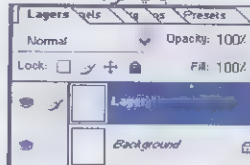
بعد وبعتها سوف يتكون الإطار لدينا فارغ لا تزيل التحديد ابداً لم ينتهي العمل



نعود مجدداً ونحذف خط الباث بعد أن شكل لنا الإطار



التحديد كما ترى في الصورة ونقوم بلمسها نعود الآن إلى لوح الطبقات والتحديد مفعّل (نقوم بتجهيز طبقة جديدة) فوق باي لون



لتعبئة التحديد Fill استخدم الأمر



Contents

Use: Foreground Color



(:) سوف يكون التحديد بهذا الشكل قم بإزالة التحديد (درب النمل



عملك بإمكانك استخدام أداة التدرج أو أي ستايلات جاهزة لديك لتكتشف روعة

طارس النجوم



جديد بأي مقياس تريد افتح ملف عمل

Width: 400 pixels

Height: 800 pixels

Resolution: 72 pixels/inch

قم بعمل طبقة جديدة واجعلها باللون الأسود



ثم



ثم من قائمة

Filter

ثم

Noise

ثم طبق الخيارات التالية

Amount: 20 %

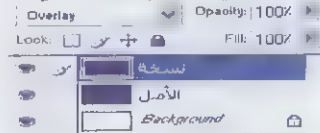
Distribution:

☐ Uniform

☒ Gaussian

☒ Monochromatic

النجوم مع العلم أنك إذا رفعت القيمة 20 سوف تحصل على كمية أكبر من وسوف تكون النتيجة كما رايت في الأعلى عليه overlay سوف نقوم بتكرار للطبقة ونطبق نمط

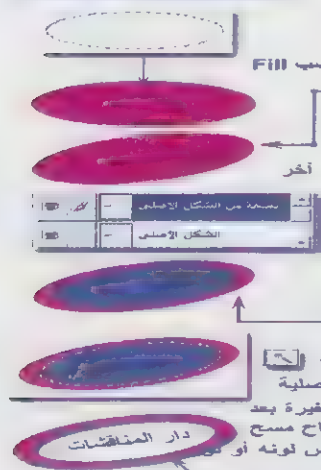


والنتيجة ما تراه في الأعلى

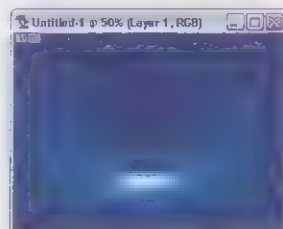


دائرة الضوء

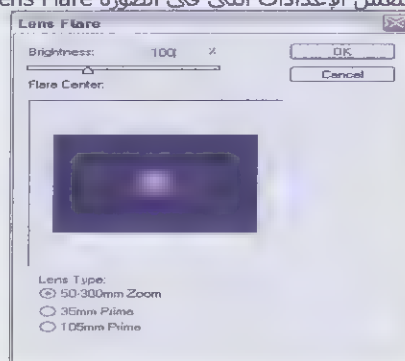
5



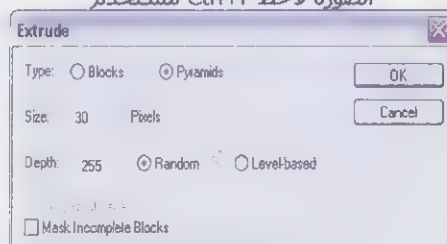
- ▼ افتح ملق الفصل بالمقاس الذي تريد
- ▼ قم بانشاء طبقة جديدة كما تعلمت سابقا
- ▼ اختر أداة التحديد الدائرية
- ▼ قم برسم شكل شبيه بهذا الشكل
- ▼ قم بتعبئة هذا الشكل باللون الذي تراه مناسب Fill
- ▼ استخدم أداة التحديد الحر Ctrl+T ليصبح الشكل على هذا النمط
- ▼ قم بنسخ هذا الشكل ليصبح عليك إثنان كل واحد في طبقة مستقلة ولكن لاحظ أن الثاني لن يتضح إلا بعد أن تغير لونه بلون آخر
- ▼ قم بتعبئة النسخة بلون آخر وذلك بأن تضللها كما في الشكل وتختار تعبئة ولكن بلون مغاير للطبقة الأصلية
- ▼ بعد ذلك سوف تصبح النسخة فوق الطبقة الأصلية وتخفيها . استخدم أداة التحديد الحر وقم بتصغير الطبقة النسخة لتصبح كما ترى في الشكل
- ▼ بإمكانك تحريك الطبقة النسخة كيفما تريد ولكن لا تخرج خارج حدود الطبقة الأصلية
- ▼ قم بدمج الطبقتين فقط النسخة والطبقة الأصلية
- ▼ استخدم العصا السحرية لتحديد الطبقة الصغيرة بعد دمج الطبقتين ومن ثم قم بالضغط على مفتاح مسح
- ▼ الشكل النهائي . وبإمكانك تطبيق تعبئة بنفس لونه أو لون آخر للقضاء على الشوائب



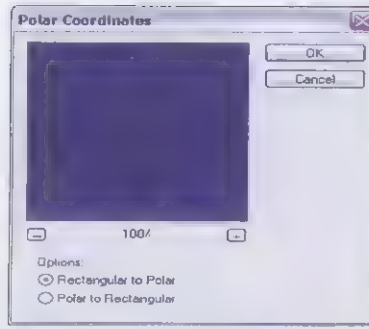
أو المقاس الذي تريد وخلفية بلون أسود 800×800 افتح ملف عمل جديد بمقاس أو لا يتغير شيء كما في الصورة بنفس الإعدادات التي في الصورة Lens Flare > Filter > Render طبق الفلتر



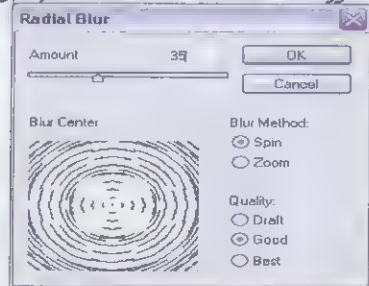
بمقدار 255 كرر هذا المؤثر مرة ثانية Depth بمقدار 30 و Pyramid واختر Extrude > Stylize > Filter بعد هذا طبق المؤثر الصورة لاحظ Ctrl+F مستخدم



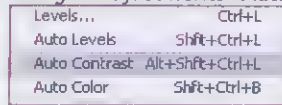
الصورة كما في Filter > Distort > Polar Coordinates الآن طبق المؤثر



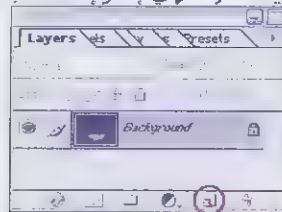
كما في الصورة Filter>Blur>Radial Blur ثم طبق المؤثر



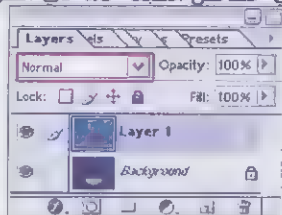
Image>Adjustments>Auto Contrast الآن طبق



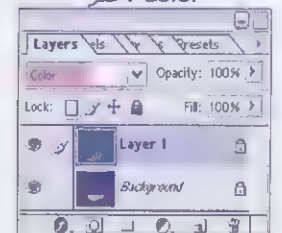
الرائع سوف يخرج لك العمل بشكله
جديدة لم تنتهي اختر إضافة طبقة



الجديدة اللون الذي تريد وغير في خصائص الطبقة كما في الصورة واستخدم في تعبئة الطبقة



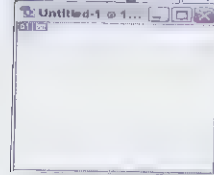
اختار Color



الخلفية المتفجرة



جديد فتح ملف عمل



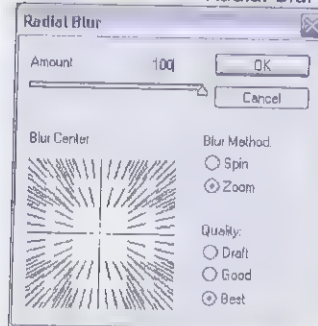
الألوان



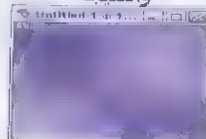
Filter -> Render -> Clouds



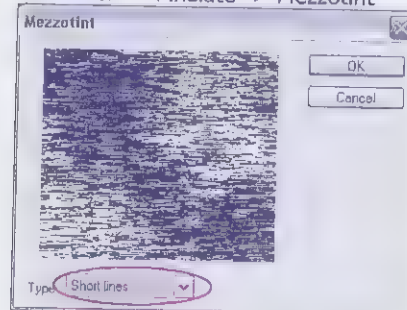
Filter -> Blur -> Radial Blur



والنتيجة



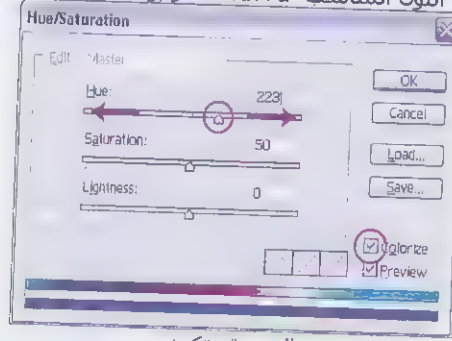
Filter -> Pixelate -> Mezzotint



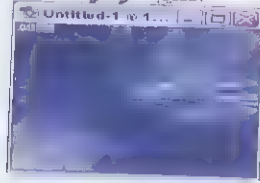
Filter -> Blur -> Radial Blur



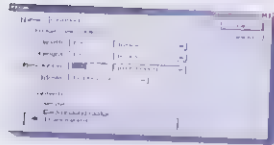
اللون المناسب $ctrl+u$ نختار بواسطة الأمر



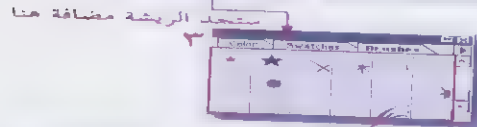
النتيجة وتكون



7 كيف تصنع ريشة الخاصة



- افتح ملف عمل جديد على أن تكون الخلفية شفافة كما في الصورة .
- اكتب النص أو ارسم ما تشاء وبعد ذلك اخذ تحديد الكل $CTRL+A$
- اذهب إلى لوح الفرش و طبق ما ترا



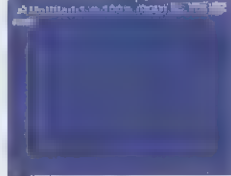
تطبيق عملي :

هذا الدرس على فوتوشوب 5.5

مارس :خلفية بوابة الزمن



جديد افينج ملف عمل



اختر اللون المحدد بالشفيرة

R: 14

G: 35

B: 74

0E234A



من قائمة أدوات نختار

Dodge Tool



وتكون خيارات الريشة كما في الصورة

Brush: 65 Range: Highlights Exposure: 100%

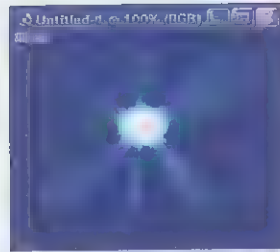
متابعة (لعل الأمر واضح) هنا نبدأ بالضرب في وسط العمل ضربات متتابعة بالفأرة بحيث نضغط ضغطات لنحصل على الشكل



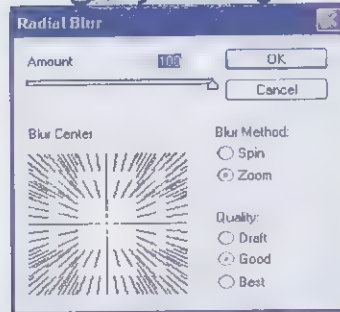
بعد ذلك نغير في قيمة الريشة لتصبح

Brush: 3 Range: Highlights Exposure: 100%

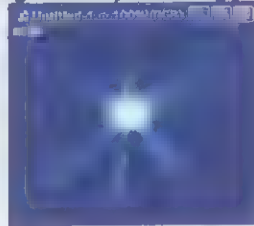
الشكل ونسحب من عمق النور إلى الخارج في عدة اتجاهات لنحصل على شكل مقارب لهذا



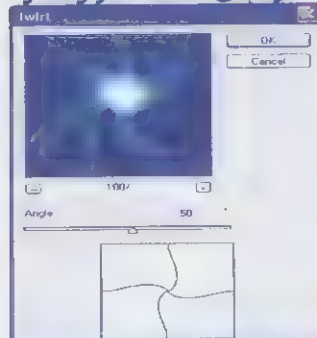
من قائمة فلتر نطبق



لنحصل على شكل مشابه وذلك يرجع لذوق المصمم **ctrl+F** ونطبق هذا المؤثر أكثر من مرة باستخدام



نعود إلى قائمة فلتر ونختار



منتديات قمة في القمة

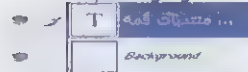
قم بفتح ملف عمل جديد 400*400 واختر خلفية فاتحة نوعاً ما

نستخدم أداة النص لكتابة النص الذي نريد

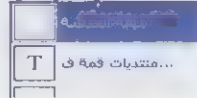
T

منتديات قمة في القمة

وتكون الطبقة



نقوم بإنشاء طبقة جديدة كما هو معرف ونسميها طبقة العدسة



نستخدم أداة التحديد الدائرية على الطبقة الجديدة ونرسم دائرة



تابع الصورة

يات قمة في القمة

نختار لون الأمامية أبيض والخلفية أسود



ونختار أداة التدرج كما في الصورة



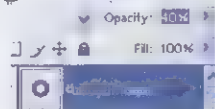
ونسحب من مركز الدائرة

يات قمة في القمة

لينتج الشكل التالي



40% بعد ذلك والتحديد موجود نخفف الطبقة كما في الصورة حيث أعطيتها القيمة



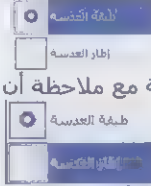
نختار طبقة النص ونطبق عليها المؤثر



النتيجة



نقوم بإنشاء طبقة جديدة ونسميها إطار العدسة



مفعل نختار طبقة إطار العدسة مع ملاحظة أن التحديد على طبقة العدسة

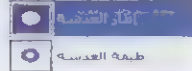
نطبق الأمر عكس التحديد



ليصبح الشكل على النحو التالي بعد ملئه باللون الأسود



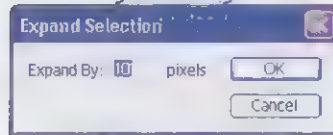
ثم نختار طبقة إطار العدسة



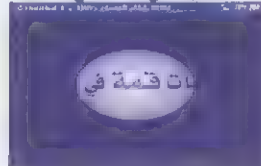
ونختار عكس التحديد مرة أخرى



وبعدها نختار



ليصبح الشكل



Delete نقوم بمسح التحديد الزائد مباشرة بضغط



ونحن على طبقة إطار العدسة نطبق عليه مؤثر الطبقات



شاهد

- ☐ Inner Glow
- ☒ Bevel and Emboss
- ☐ Contour
- ☐ Texture

مؤثر اللمعة كما في الصورة وبعد ذلك نقوم بدمج جميع طبقات العدسة وإطار العدسة ونعمل يد للعدسة ونختار



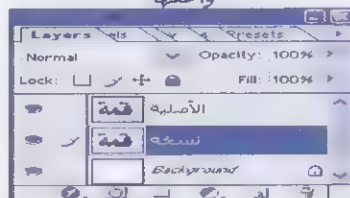
والنهاية



حارس نهر مجسم مفاهيم



وقم بنسخ النص أو تكرار الشفيفة ودع الأصلية فوق النسخة T قم بفتح ملف عمل جديد واستخدم أداة كتابة النص وأحفظها



اختر تدرج ذهبي واسخيه على النسخة



شاهد الصورة



نفس الطبقة على CTRL + قم بتحديد النسخة بالضغط على زر الفأرة



فتظهر شكل يد Ctrl+Alt مفتاحي هنا يأتي دورك في تحديد البعد للنص (نعود للطبقة المحددة وهي النسخة) ونضغط تحت يمين (تحت) أكرر (مستطيل صغير) (: وحرك بالأسهم بضربات متساوية وفي سطحها مستطيل وليس مربع حسب رغبتك (يمين)



بعد ذلك قم بإظهار الطبقة الأصلية (التي قمت بإخفائها)



لاحظ الصورة



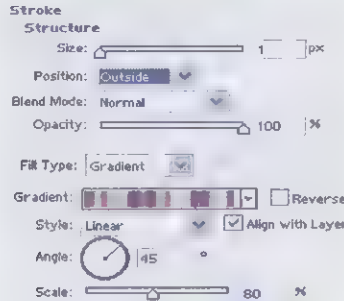
(أعط الطبقة العلوية لون ذهبي)



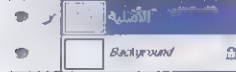
لاحظ الصورة



مميز (بتدرج ذهبي) نذهب إلى خيارات الطبقة وطبق ما ترا في الصورة لأعطاء الطبقة العلوية حد



لاحظ بعد دمج الطبقتين



والنهاية



ممارسة عمل مؤثر فكم في الصورة



قم بجلب الصورة التي تريد



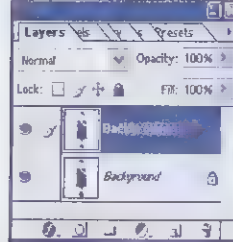
Desaturate Shift+Ctrl+U

(حول ألوان الصورة للنمط (أسود وأبيض
shift+ctrl+U

الخطوة 2



كرر الصورة في طبقة أخرى

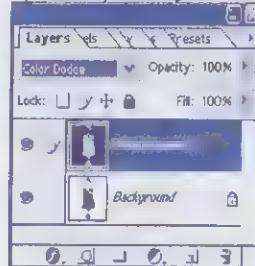


Ctrl+I قم بعكس النمط للألوان

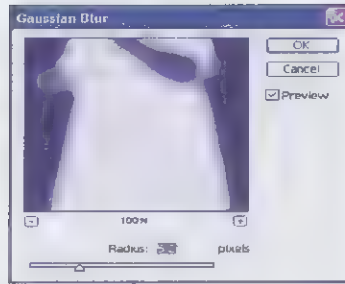
Invert Ctrl+I



Color Dodge اختر النمط (mode) من قائمة



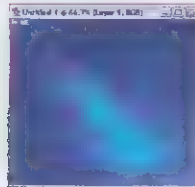
سوف تكون الصورة (بيضاء إلى حد كبير
طبق الفلتر



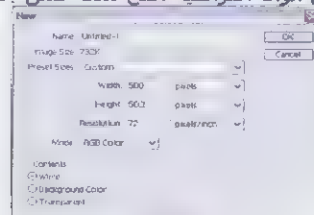
(: تلاعب بالقيمة كيفما تشاء إلى أن تكون راضي عن المؤثر



القائمة من العمق باريس النور



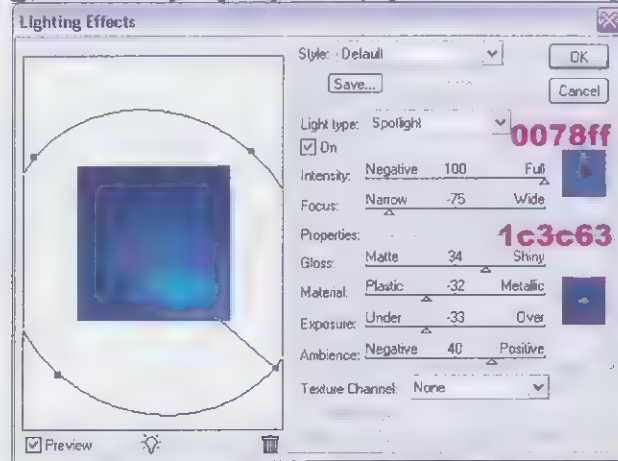
طريقة عمله إذا أعجبك هذا الشكل إليك
وخلفية بيضاء مع ألوان افتراضية افتح ملف عمل جديد 500×500



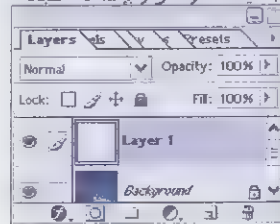
Filter-Render-Clouds وحاول أن تحصل على تأثير مشابه له (نقوم بعمل) لاحظ الصورة



Filter-Render-Lighting effects بنفس الإعدادات وينفس الألوان بعد ذلك نطبق مؤثر الإضاءة



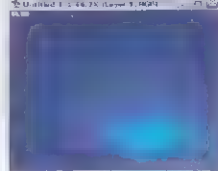
جديدة ثم نقوم بإضافة طبقة



المضلع ونتجه إلى أداة التحديد



نقوم بعمل للنور بهذا الشكل ونحج على الطبقة الجديدة



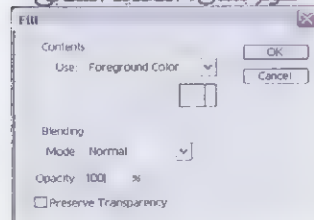
القطارة نختار لون العمق بأداة



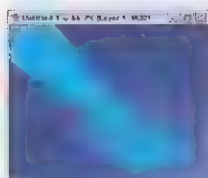
هكذا



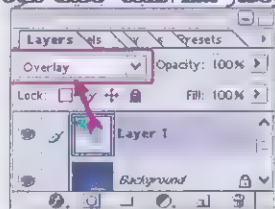
نقوم بملئ التحديد السابق



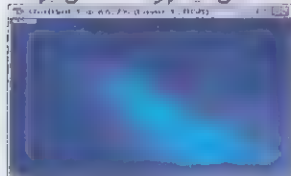
هكذا ليكون



Overlay إلى لوح الطبقات ونختار نمط الطبقة بحيث تكون تلغي التحديد بعدها نتجه

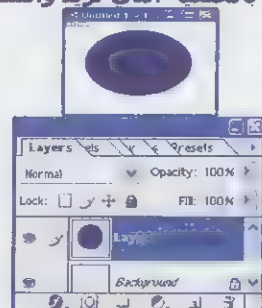


الشكل ليظهر لنا العمل بهذا



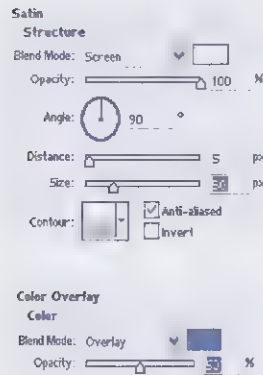
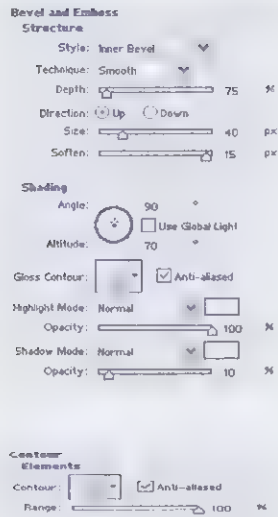
مدرس عمل فكرة بلاستيكية عن طريق الاستايلز

الأسود قم بفتح ملف عمل جديد بالخلفية التي تريد وانشئ طبقة جديدة واملئها باللون

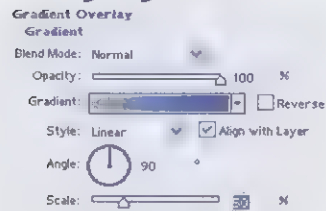


الصور بكل دقة ونحن على طبقة الدائرة نضغط دبل كليك ليظهر لنا معالج الطبقات ونطبق ما في

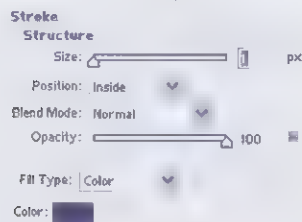




كود اللون 0FA6FD



الموجود في الصورة قم بعمل نفس التدرج وأخيرا وضع حد

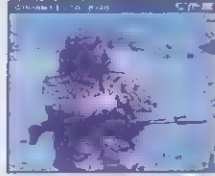


لنتج هذا العمل

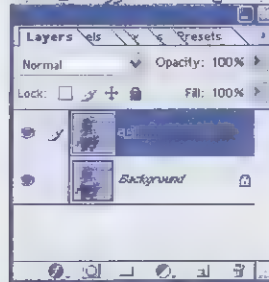


مدرس الإضاءة الخالصة

قم بفتح الصورة التي تريد التأثير عليها



ومن ثم قم بنسخ هذه الصورة في طبقة مستقلة



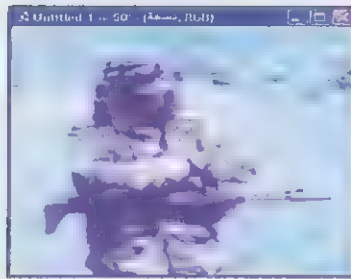
filter > blur > gaussian blur



في كل مرة مسألة إختيار القيمة هنا ترجع لك وإمكانك تغييرها لتشاهد التأثير على الصورة
يكون على النسخة وإمكانك تطبيق أنماط أخرى وشاهد المؤثر وشاهد الحدث طبعا screen بعد ذلك نختار نمط الصورة



ليصبح



ممارسة خلفية مائية



D فتح ملف عمل جديد واستخدم الألوان الافتراضية بالضغط على

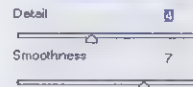


مرة واحدة فقط Render > Clouds طبق المؤثر

Clouds

مرة واحدة فقط لاحظ الخيارات في الصورة Sketch > Chrome ثم طبق

Chrome...



الإعدادات لاحظ Image > Adjustments > Hue/Saturation نقوم بتغيير ألوان العمل

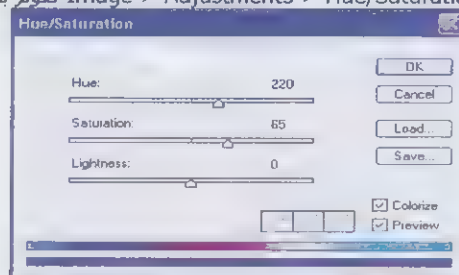
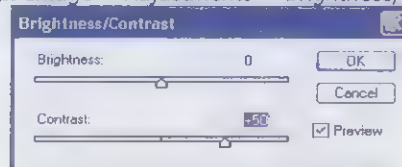


Image > Adjustments > Brightness/Contrast ثم نطبق



لنحصل على شكل مقارب لهذا



الشكل إلى ان تكون راضي عن Amount ونحرك في خيارات Ripple > Disort > Filter نتقل إلى



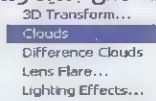
العمل



ممارسة عمل انفجار على سطح الكوكب



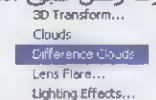
وطبق المرثر مرة واحدة فقط D افتح ملف عمل جديد ولتكن الألوان كما تعرف أسود وأبيض إضغط



شاهد نموذج مبسط



CTRL+F ثم عاود الكرة مرة أخرى ولكن طبق المؤثر قرابة 19 أو 20 مرة للتكرار



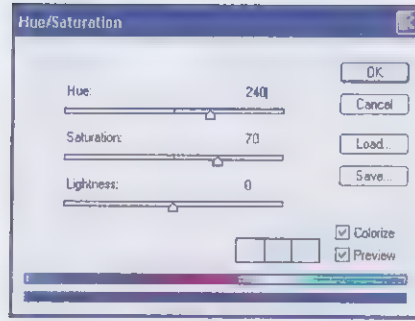
شاهد نموذج مبسط



Lighting Effects سوف نستخدم تأثير الإضاءة ليكون شكلنا كما نرى في الصورة



ثم نغير اللون كما ترا في الإعدادات



شاهد مثال مبسط



ثم نظيف لمعة كما وتكون مرتكزة في زسط الشكل

- 3D Transform...
- Clouds
- Difference Clouds
- Lens Flare...**
- Lighting Effects...

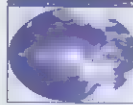
شاهد مثال مبسط



بعد ذلك نقوم بتحديد دائري ونحاول أن يكون مدروس بشكل جيد



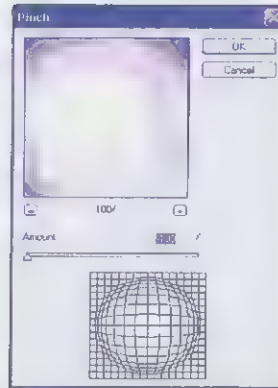
في الصورة نقتص الشكل ونقوم بعمل تحديد له في طبقة مستقلة أو منطقة عمل مستقلة كما ترا



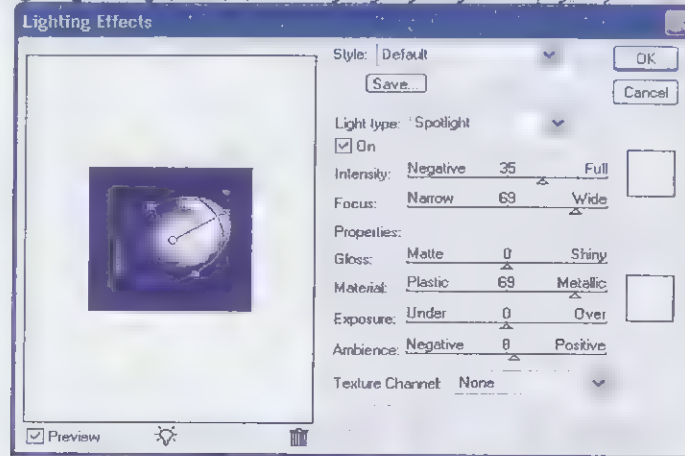
نظيف هذا التأثير اللطيف على الشكل والتحديد موجود



ثم نطبق هذا التأثير والتحديد موجود



مرضى نستخدم تأثير الإضاءة مرة أخرى ونحاول التلاعب بالمقايض لنحصل على شكل



لاحظ الصورة



مارس كتابة مشقة



فتح مساحة عمل جديدة وخلفية بلون اسود

Width: 400 pixels
Height: 200 pixels
Resolution: 72 pixels/inch

اكتب النص الذي تريد وقم بتحديدده واضف طبقة جديدة

www.q

لاحظ الصورة



بمقدرا 1 بيكسل وينفس لون الخط وأنت على الطبقة الجديدة والتحديد فعال على طبقة النص اضع حد للطبقة الجديدة المستخدم



لاحظ الحد بعد إخفاء طبقة النص الأصلية

www.qmah.com

النشطة قم بنسخ طبقة الحد وأحذف طبقة النص الأصلية وأجعل طبقة الحد المنسوخة هي



نستخدم المؤثر

Wind

وهذه الإعدادات

Method

☒ Wind

☐ Blast

☐ Stagger

Direction

☒ From the Right

☐ From the Left

Ctrl+F ونكرر هذا التأثير مرة أو مرتين

ونكرره بنفس مرات التكرار التي استخدمها نختار طبقة الحد ونقوم بعمل نفس التأثير السابق ولكن بالعكس لاحظ الصورة سابقاً

Method

☒ Wind

☐ Blast

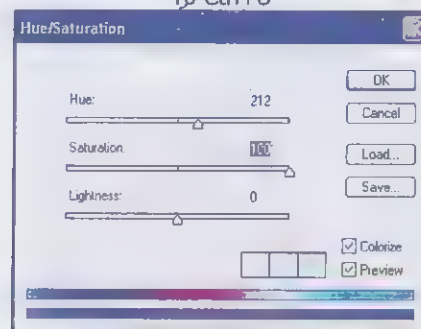
☐ Stagger

Direction

☐ From the Right

☒ From the Left

بالشكل الذي الحد مع الخلفية وندع طبقة النص في الأعلى بدون دمج ونغير في لون الخلفية بعد الدمج ندمج طبقتي Ctrl+U ترا



تطبيق على الدرس



ممارسة تفريغ صورة على شكل خريطة رقمية



شفافة لنجهز ملف الباترن قبل كل شيء افتح ملف 8×8 بيكسل وخلفية



توسيع الشكل كبر مساحة العمل بالعدسة إلى أن تصل إلى 1600 واستخدم مقابض توسيع العمل في

تكبير العمل

Untitled-1 @ 1600% (Layer 1, RGB)

بواسطة أداة التحديد وليكن باللون الأسود كما ترقم برسم مربع



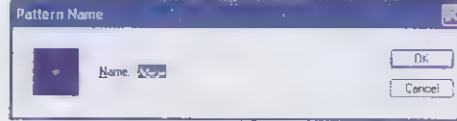
CTRL+A قم بتحديد العمل ككل

All Ctrl+A

إختر EDIT ثم من قائمة

Define Pattern...

ثم حفظ الشكل بعد ضغط موافق وانتبهنا من هذه الخطوة



.... لنبدأ العمل الآن

افتح ملف عمل جديد بالمقاس الذي تريد واختر أحد الأشكال الجاهزة (شابر

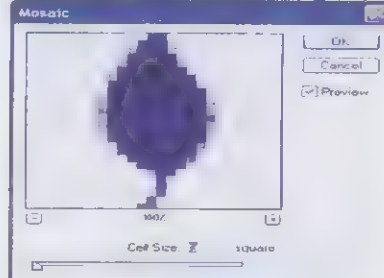
لاحظ الصورة



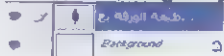
الأبيض احظ الشكل أصبح في طبقة مستقلة قم بإنشاء طبقة أسفل منه وملئها باللون



pixelate طبق هذا الفلتر وهو مربعات الموزاييك من



التالية قم بدمج طبقة الورقة من الطبقة البيضاء التي علمتها وطبق الخطوة



من قائمة صورة اخرت

Adjustments

ثم

Threshold...

ثم موافق



سوف يكون الشكل بهذا النمط



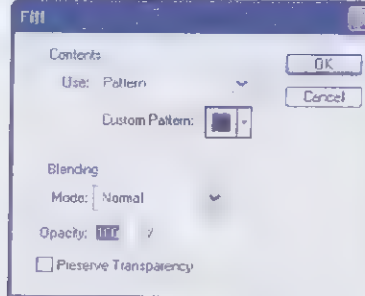
بحذفها بتحديدنا بالعصا السحرية قم بإنشاء طبقة فوق طبقة الورق ولاحظ أن طبقة الورقة تحمل مناطق بيضاء عليك
ثم حذف



حذف ثم نضرب في المنطقة البيضاء ونحن على العمل لتحديدنا ثم



فوق طبقة الورقة الان أصبح لدينا ثلاث طبقات ... الخلفية ... وطبقة الورقة ... وطبقة جديدة
على طبقة الورقة سوف يكون هناك CTRL ونحن على لير الطبقات نضع المسطرة الزرقاء على الطبقة الجديدة ونضغط
الدرس الحقيقة هو للطبقة الجديد قم بملئها بالياترن الذي عملته في السابق في اول تحديد لطبقة الورقة ولن في



ثم لاحظ العمل بعد عملية التعبئة

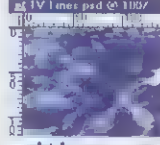


ويأتي إبداعك في تسخير هذه البكسلات الجميلة في اي عمل رقمي

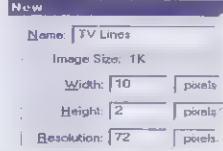


خطوات التلفاز

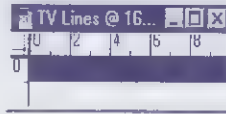
التلفاز له افتح الملف الذي تريد عمل خطوط



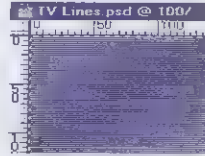
التالية. (دقة الوضوح هنا من لوحة المفاتيح لتنشئ ملفا جديدا فارغا بالإعدادات Ctrl+N اضغط الآن على ("المطبوعات" 300 خاصة بصور النت و ليست لصور



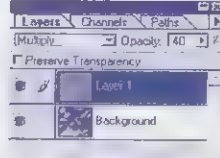
- لتملا الخلفية باللون الأبيض. الآن و باستخدام Ctrl+Delete من لوحة المفاتيح ثم اضغط D اضغط - بكسل، 2 و بحجم 1 بكسل للفرشاة (ارتفاع الملف الذي أنشأناه) Pencil Tool = أداة القلم الوجهة، ارسم لذا علينا أنا نجعل حجم الفرشاة نصف حجم الارتفاع) و مع جعل الأسود هو لون خط في أعلى الملف كما هو موضح أدناه



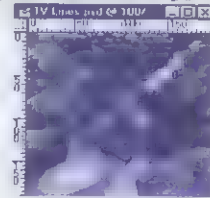
- Edit> Define Pattern. للحنشو نسخة > تحرير ثم اذهب إلى (Ctrl+A) حدد الكل > تحرير ثم اذهب إلى (Ctrl+A) في الخطوة الأولى، حدد الكل ارجع إلى الملف الأصلي الذي فتحناه > Pattern.= حشو اختر مع و من قائمة Edit> Fill... تعبئة



- التظليل كما هو موضح أدناه، و خفف من درجة Multiply= ناتج اختر Blend Mode من قائمة الـ



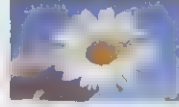
- يتناسب مع الصورة الأصلية في الشفافة الأولى، في بعض Blend Mode بإمكانك تغيير الـ Multiply آخر غير الأحيان قد تحتاج إلى اختبار



مارس سنابل قطرة الماء



افتح صورة تكون ذات ألوان هادئة ويا حبذا تكون صورة وردة



قم بعمل طبقة جديدة فوق طبقة الصورة



اختر ريشة ذات حواف (حادة) ومقاس 19



قم برسم مثل هذا الشكل أو حسب مقدرتك



السنابل وأنت على الطبقة الجديدة قم بإظهار خصائص الطبقة واختر تأثيرات

Layer Properties...

Blending Options...

Duplicate Layer...

Delete Layer

وابدأ بتطبيق ما ترى بالترتيب

Blending Options

General Blending

Blend Mode: Normal

Opacity: 100 %

Advanced Blending

Fill Opacity: 3 %

Channels: ☒ R ☒ G ☒ B

Knockout: None

☐ Blend Interior Effects as Group

☒ Blend Clipped Layers as Group

☒ Transparency Shapes Layer

☐ Layer Mask Hides Effects

☐ Vector Mask Hides Effects

Drop Shadow

Structure

Blend Mode: Multiply

Opacity: 100 %

Angle: 30° ☒ Use Global Light

Distance: 1 px

Spread: 0 %

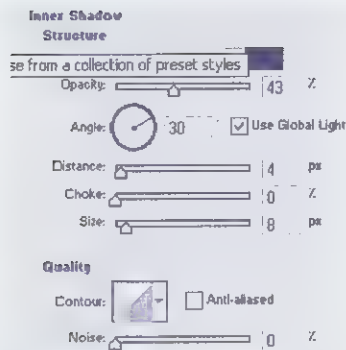
Size: 1 px

Quality

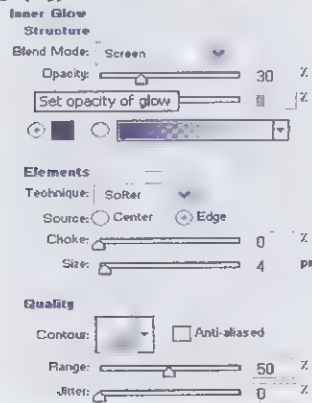
Contour: ☐ Anti-aliased

Noise: 0 %

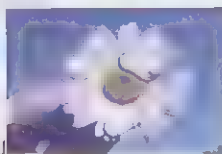
☒ Layer Knocks Out Drop Shadow



سوف نحول نمط طبقة الخلفية المكررة إلى الوضع



ثم نقوم بحفظ الستايل ليظهر ضمن قوائم الستايلات



لاحظ التطبيق على العمل

ممارس إضافة لمسة فنية رائعة على الصور



قم بجلب الصورة المطلوبة



أعط الصورة تصحيح تلقائي



ضعف الصورة كما في الصورة

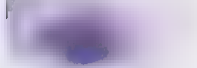
طبق تأثير البلور على الصورة المكررة

Gaussian Blur

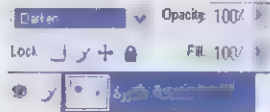
واختر بين 5 و 10



لاحظ الصورة بعد التأثير



المكررة للصورة Darken ونختار النمط



وتكون النتيجة



بعد



مدرس خلفية نارية هائلة



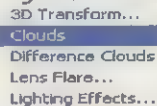
افتح ملف عمل جديد 400*400 وخلفية بيضاء



D مع الألوان الافتراضية أسود وأبيض بالضغط على حرف



فقط لمرة واحدة Clouds سوف نستخدم مؤثر



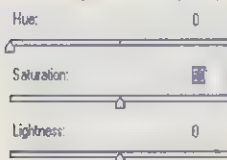
سوف يكون العمل بهذا الشكل في طبقة الخلفية



سوف نغير لون الخلفية مستخدمين



وتكون الإعدادات بهذا الشكل



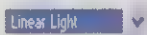
مع ملاحظة تفعيل



(النشطة) أفصد النسخة المكررة تظهر الخلفية بالشكل الذي أمامك وبعدها نقوم بعمل تكرار للخلفية وتكون هي



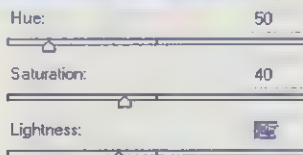
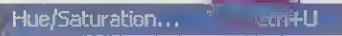
سوف نحول نمط طبقة الخلفية المكررة إلى الوضع



سوف تجد أن اللون أصبح محمراً بدرجة كبيرة لا تقلق من هذا الشيء



أمامك ونطبق هذه الخيارات التي سوف نعود إلى



سوف يكون الشكل مقارب لهذا الشكل



لاحظ وضع ولون الطبقات (مجرد تأكد من أن العمل يجري بشكل صحيح



الآن نقوم بعمل طبقة جديدة



(ثم نختار) مرة ثانية

3D Transform...

Clouds

Difference Clouds

Lens Flare...

Lighting Effects...

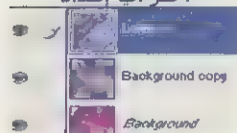
من قائمة المؤثرات نختار

Sketch

ثم

Chrome...

أختار أي إعداد



: غير نمط الطبقة إلى



سوف يكون العمل بهذا الشكل



الفيسفا، تأثير

شفيفة النص Render الإصدارات الأعلى، لا بد من مشهدة أكتب النص الذي تريد. لمستخدمي فوتوشوب 5، أو



، شعاع= Gaussian Blur > Blur > Filter...تمويه ضبابي > تمويه > إضافات اذهب إلى



، بكسل ، و حدد حجم الخلايا بـ 10 Mosaic > Pixelate > Filter...فيسفا > تنقيط > إضافات اذهب إلى



، (لتطبيق الفلتر الأخير (وضوح Ctrl+F اضغط Sharpen > Sharpen=وضوح > وضوح > إضافات اذهب
كرر حسب الحاجة.



شفافة لنجهز ملف الباترن قبل كل شيء افتح ملف 8×8 بيكسل وخلفية

Width: 8 pixels
Height: 8 pixels

خلفية شفافة

☒ Transparent

كبير مساحة العمل بالعدسة إلى أن تصل إلى 1600



تكبير العمل



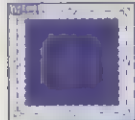
تر قم برسم مربع بواسطة أداة التحديد وليكن باللون الأسود كما



الشكل لتصغير Ctrl+T استخدم التحكم الحر



لاحظ الشكل



إحفظ العمل لحين الحاجة إليه بعدها Define Pattern... اختر Edit ثم من قائمة Ctrl+A قم بتحديد كلي للعمل

Name: مربع جديد
OK
Cancel

لنبدأ العمل الآن
المربعة افتح ملف عمل جديد بالمقاس الذي تريد واختر طبقة جديدة واختر أداة التحديد

أداة التحديد المربعة

قم بتحديد في أي مكان على الطبقة الجديدو

Fill قم Edit ثم قم بتعبئة التحديد (بالباترن) الذي سبق وأن جهزناه في الأعلى من قائمة



لاحظ بعد التعبئة

غير لون الشكل للون الذي تريد ويفضل أن يكون اللون الأبيض

(ثم من قائمة المؤثرات نختار (بلور

ثم

وظهر ما ترا هنا تستطيع أن تبدع سواء في زاوية التشويش أو كميته أنا أخترت ما في الصورة



بحذفها بتحديدوها بالعصاء السحرية قم بإنشاء طبقة فوق طبقة الورق ولاحظ أن طبقة الورقة تحمل مناطق بيضاء عليك
ثم حذف

نقوم بتجربة أخرى ولكن بشكل عمودي

ثم نفس المؤثر ولكن بتغيير القيم



فهذا ما ظهر معنا لا يتوقف إبداعك عند حد معين

نقوم بتجربة ثالثة مع تغيير في زاوية التشويش

Angle: 90
Distance: 200 pixels

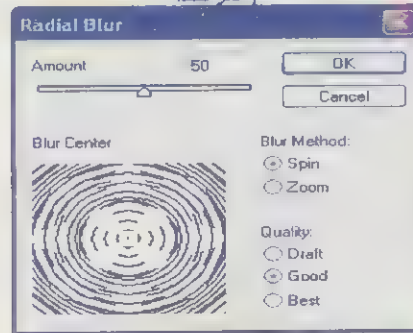
لتكون النتيجة كما في الصورة



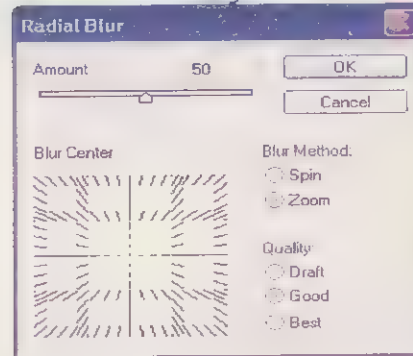
اللطيف طبق على هذا المؤثر أيضا سوف تجد أنك بحاجة لوقت أكثر لتستمتع بهذا المؤثر

Radial Blur...

اختر هذا

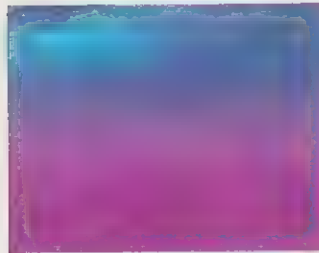


أو هذا



وسوف يكون لديك أعمال رائعة كنت تتمنى أن تقوم بها

أسفل البحر



فتح مساحة عمل جديدة 500×500

Width 500 pixels

Height 500 pixels

Resolution 72 pixels/inch

ليكن لون الأمامية والخلفية كما في الصورة



قم بإنشاء طبقة جديدة



واختر أداة التدرج واسحب



لاحظ بداية السحب ونهايته



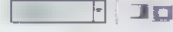
بعد ذلك قم بعمل طبقة جديدة أيضا



الصورة وليكن لون الخلفية كما هو في السابق أم لون الأمامية فليكن كما في



ليكن التدرج بهذا الشكل



وقم بالسحب من الزاوية اليسرى العلوية



سوف لدينا هالة بهذا الشكل في الزاوية اليسرى



خيارات نختار طبقة الهالة ونضغط زر الفأرة الأيمن ... أكرر الأيمن لتظهر قائمة من 3



الخيارات

Select Layer Transparency

Layer Properties...

Blending Options...

نختار



الصورة هدفنا من هذا الأمر هو تحديد جزء من الهالة كما ترى في



السابق ليكون لون الأمامية كما في الصورة والخلفية أيضا كما في



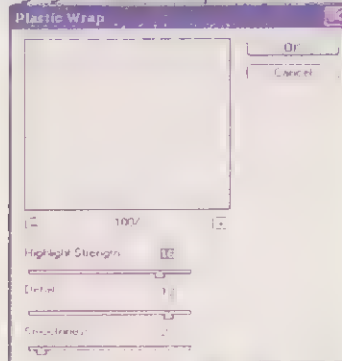
والتحديد مفعول نختار المؤثر

Clouds

ctrl+D لتكون النتيجة وبعدها أنغ التحديد



والإعدادات 16 - 13 - 2 Plastic Wrap نعود ونطبق المؤثر

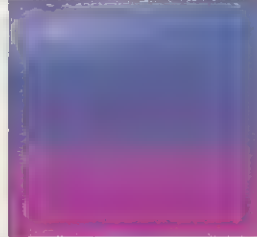


كامل العمل سوف تكون النتيجة كما في الصورة وأكرر هذه الأعمال على طبقة الهالة فقط وليس

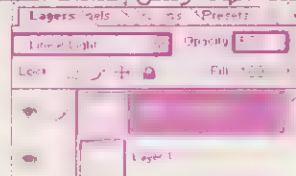


هنا تأتي براعتك بعمل سطح البحر أو منظر سطح البحر

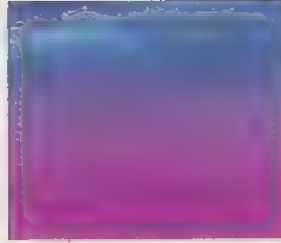
المنظر ونحرك من أسفل لأعلى ثم لليمين لتكون بهذا Ctrl+t وأنت على طبقة الهالة نقوم بتفعيل التحكم الحر



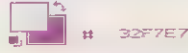
الصورة نقوم بنسخ طبقة الهالة ولتكن إعدادات الطبقة الجديدة كما في



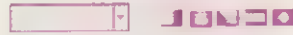
لتصبح



قم بإنشاء طبقة جديدة واختر هذا اللون أقصد لون الأمامية وكوده



واختر التدرج



واصنع هالة أخرى



طبقة الهالة الجديدة



غير في إعداداتها لتصبح
والمنظر سوف يكون بهذا الشكل



الخطوة الأخيرة عمل اشعة الشمس الساقطة

اختر طبقة جديدة



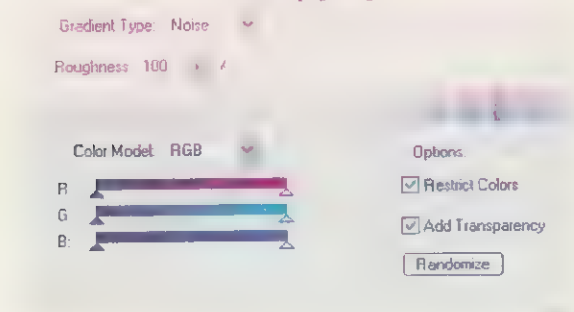
لون الأمامية

32F7E7

التدرج ثم من أداة التدرج نظرب على النقطة الحمراء بز الفأرة الأيسر لتظهر خيارات



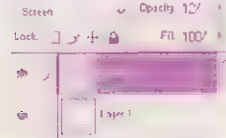
ونختار الإعدادات



ولیکن التدرج كما في الصورة



نطبق إعدادات الطبقة التالية



ليظهر العمل النهائي



نار

من لوحة المفاتيح و املاً D بكسل (بإمكانك استخدام المقياس الذي تريد). اضغط 500×370 أنشأ ملفاً جديداً بمقياس الخلفية باللون الأسود

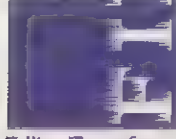
لعكس الألوان) و باستخدام أداة النص، اكتب ما تشاء، و اضغط موافق) من لوحة المفاتيح X اضغط 'Fire' و أخفها لبعض الوقت. أرجع إلى شيفرة 'Fire Word' النسخة ب، سمي الشيفرة 'Fire' ضاعف شيفرة شيفرة النص مع الخلفية لتدمج Ctrl+E اضغط الآن على



Edit> Transform> Rotate 90 = تدوير 90 درجة يسار > تحويل > تحرير اذهب إلى ضاعف شيفرة الخلفية، و CCW.



من " و " Wind =، بالإعدادات "ريخ> Stylize> Filter...ريخ > جماليات > إضافات من القائمة اذهب إلى من " = from the left = اليسار مرة أخرى لتكرار الفلتر Ctrl+F اضغط



و ذلك لإعادة الشفيفة كما كانت Edit> Transform> Rotate 90 CW = تدوير 90 درجة يمين > تحويل > تحرير اذهب الآن



و استخدم القيمة 2 Filter> Blur> Gaussian Blur...تمويه ضبابي > تمويه > إضافات طبق الفلتر



و "Colorize=تعريف" و فعل الخيار Image> Adjust> Hue/Saturation...صبغة/إشباع > تغيير > صورة اذهب إلى و Hue 100 استخدم 50 ل



و فعل الخيار Image> Adjust> Hue/Saturation...صبغة/إشباع > تغيير > صورة ضاعف الشفيفة و اذهب إلى و استخدم "Colorize=تعريف" 0 و Hue ل 100 و Saturation ل 100



لدمج الشفيفة مع الشفيفة التي Ctrl+E واضغط الآن على .إنقاص كثافة اللون Color Dodge إلى Blend Mode غير الـ 'Flame' الناتجة ب تحتها. سم الشفيفة

و استخدم القيمة 1 Filter> Blur> Gaussian Blur...تمويه ضبابي > تمويه > إضافات طبق الفلتر



وباستخدام الإعدادات التالية: اختيارات الـ Smudge Tool باستخدام أداة الإصبع أو بشكل (صلابة: 0) ضغط=80%. ابدأ الآن بالسحب باتجاه الأعلى من حدود الشكل (اضغط و اسحب ,شكل:(قطر: 50 (متموج)



الفرشاة بحجم 50، غيرها الآن بواحدة أصغر وبنفس الإعدادات أعلاه، ولكن بمقاسات بعد تشكيل اللهب باستخدام مختلفة للفرشاة: 35، 30، 20. و ابدأ برسم تموجات لهب أصغر



ومن ثم إخفاؤها، أتذكر؟ فعل هذه 'Fire Word' تم تسميتها بـ 'Fire' قمت بمضاعفة الشفيفة في الخطوة 1 و 2 لونها بالأسود. (Ctrl+Shift+J)الشفيفة و اسحبها أعلى الشفاف



..و اسحبها أعلى الشفاف 'Flame' ضاعف الشفيفة



لوحة المفاتيح لتفعيل أداة من G اضغط الآن على حرف . "Add layer mask"=إضافة قناع مزجي" على زر اضغط بينما لا يزال القناع أو الماسك هو الجزء النشط من Linear Gradient Tool.=التدرج. استخدم أداة التدرج الخطي السحب من الأعلى إلى الأسفل من لوحة المفاتيح للألوان الافتراضية، املا الشفيفة عن طريق D الشفيفة، اضغط



الناتج الشكل



مباشرة أخف و أظهر مناطق من اللهب. لون على الماسك باستخدام أداة الفرشاة



Filter> Blur> Gaussian Blur=تمويه ضبابي >تمويه [إضافات وطبق فلتر 'Flame' ضاعف الشفيفة لإضافة تأثير الحرارة، 'Fire Word' استخدم القيمة 11 و اسحبها أعلى الشفيفة



الفني أضف الإنعكاس إلى العمل



ثلاث كتابة

لوحة المفاتيح و املا الخلفية بالأسود من D أنشأ ملفا جديدا بمقاس 90×290 بكسل، اضغط استخدم أداة النص لكتابة ما تريد، اضغط موافق من لوحة المفاتيح (لعكس الألوان) و من ثم X اضغط شفيفة النص Render لمستخدمي فوتوشوب 5 أو إصدار أعلى، لا بد من مشاهدة الأساسية لدمج شفيفة النص مع الشفيفة Ctrl+E اضغط الآن

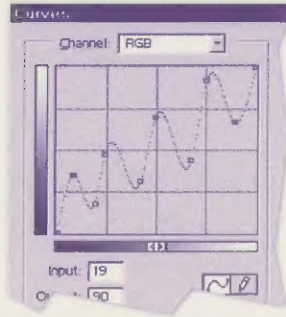


الكتابة و اضغط على المنطقة السوداء حول Magic Wand = استخدم أداة العصا السحرية ، و استعمل القيمة 10> Crystallize> Pixelate...Filter> تيلر >تنقيط >إضافات طبق الفلتر ، لقلب التحديد Ctrl+Shift+I اضغط الآن ، و استخدم قيمة ما بين 10> Add Noise> Filter...إضافة تشويش >تشويش >إضافات من قائمة الفلاتر اذهب إلى " Monochromatic = "أحادي " 60-80 و تأكد من تفعيل الخيار "منتظم"

القيمة 1.0 ، و استخدم Filter> Blur> Gaussian Blur...تمويه ضبابي >تمويه >إضافات اذهب الآن إلى



شيئا ، غير في مؤشرات المنحنى ليصبح Image> Adjust> Curves...خطوط بيانية >تعبير >صورة اذهب إلى قائمة مشابه لما يلي:



العمل 90 درجة يمين لتغلي التحديد و قم بتدوير حقل Ctrl+D اضغط
 . = From the Left من اليسار ، Windو Stylize> Filter...ريح >إضافات من قائمة الفلاتر و أضف تأثير
 Image> Adjust> Hue/Saturation.. صبغة/إشباع >تغيير >صورة لإضافة بعض اللون إلى العمل اذهب إلى
 Hue : 203 ، و غير المؤشرات، أنا استخدمت صبغة"Preview=لمحة" و "Colorize=تعريف" تأكد بأن تفعل الخيار
 Saturation : 79ءاءء /، Lightness : +14. / إشباع



درجة يسار 90 >تدوير حقل العمل >صورة : كل ما عليك الآن فعله هو إعادة حقل العمل كما كان

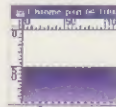


الكروم تأثير

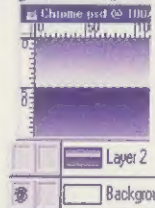
الخلفية باللون من لوحة المفاتيح لتحصل على الألوان الافتراضية. املاً D أنشأ ملفاً جديداً بالمقاس الذي تريد، اضغط
 (Ctrl+Delete) الأبيض.



ارسم تحديد يحدد النصف السفلي من الشفيفة Rectangular Marquee Tool = باستخدام أداة التحديد المستطيل
 طبق تدرج عمودي كما هو موضح Linear Gradient Tool = واختر أداة التدرج الخطي أنشأ شفيفة جديدة
 أدناه.



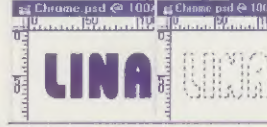
= التدرج الخطي لتختار النصف الآخر من الشفيفة. استخدم أداة Inverse=Select> التحديد قلب >تحديد اذهب إلى
 ذلك بالنقر على لتطبق تدرج عمودي كما هو ظاهر أدناه. قم الآن بإخفاء هذه الشفيفة و Linear Gradient Tool
 بجانب الشفيفة، فتبدو كـ الأيقونة



إذا (StudioLina) تطبيق التأثير عليه. أنا سأقوم بكتابة نص ستحتاج الآن لأن تنشئ قاعدة الشكل أو النص الذي تريد
 الضغط بالزر Ctrl+ النص (اضغط على كنت ستكتب نصاً أيضاً عليك باختيار نصاً عريضاً ليسمح بتوضيح التأثير عليه. حدد

Linear = باستخدام أداة التدرج الخطي. الشفيفة الخاصة بالنص). أنشأ شفيفة جديدة الأيسر للفأرة على

طبق تدرج فرعي. Gradient Tool



بعد، أظهر و القيمة 2 بكسل. لا تلغي التحديد > Modify > Contract...تقليص > تعديل > تحديد اذهب الآن إلى > Select=قلب التحديد > تحديد اذهب إلى. الشفيفة الأولى التي أنشأناها. اسحبها إلى الأعلى فتصبح أعلى الشفاف من لوحة المفاتيح Delete اضغط. Inverse.



لقد انتهت الآن. أصف لمسائك الخاصة



طريقة عمل الفقاعات



أولاً : نختار أدوات التحديد الدائريهوجب الضغط على شفت مع المسحب لظهور الدائرة متساويه



ثانياً : نقوم بتعيينها باللون الابيض



ثالثاً : نختار الممحاه ونأخذ الاختيار الناعم ومن ثم نذهب في وسط الدائرة ونضغط مرة واحدة على ان يكون اعداد الفرشاء كالاتي



رابعاً : تفتح لير جديد وباداة الفرشاء نقوم بوضع دائرة بيضاء اللون كما في الصورة

http://syaraat.jeeran.com



جميع الحقوق محفوظة لموقع
http://syaraat.jeeran.com

درس الكتابه المتشبهه

الملوع

* نكتب الكلمه المراد تشققها

ونقوم باستخدام ادة الممحاه

ونذهب للأشكال ونختار شكل الدائره

* نقوم الان بعملية مسح اجزاء من الكتابه

بواسطة شكل الدائره ((حسب الذوق))

* نكرر العملية حتى يخرج لنا هذا الشكل

الملوع

http://syaraat.jeeran.com

جميع الحقوق محفوظة لموقع

http://syaraat.jeeran.com

لنستأخذه لجمال الصورة

افتح أي صورة في برنامج الفوتوشوب واذهب في طريقين وسنمهد واحد واثنان

طريقه واحد الطريق



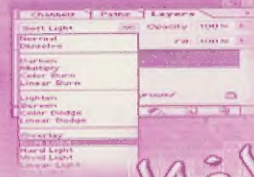
بدر طريقه واحد وطريق عليه فلتر filter>blur>guassian blur



وبدر درجة التوهية التي في المراد

الآن بدر الطريقه الثانيه وغير المود من normal to soft light

وش رايك الحين



الغدا

للكماله: i00000@hotmail.com